

## TOMÁŠ KOČKO & ORCHESTR

### Stage plan + input list – plná verze (CZ)

#### 1 x zásuvka 230V

Kontrabas  
Baskytara  
Vocal 4 - ROMAN - **stand**

Housle L  
Vocal 1 - LIBA - **stand**

#### Rytmická sekce 2

4x Tom – **2x stand** + **2x MIC**

2x Ak. kytara  
Mandolína  
El. kytara  
Vocal 2 – TOMÁŠ – **stand**

#### 1 x zásuvka 230V

#### 1 x zásuvka 230V

#### Rytmická sekce 1

Bicí + djembe + bonga  
- **2 x stand**  
Sequencer  
Vocal 5 – PAVEL – **stand**

Housle R  
Cimbál – **stand**  
Vocal 3+fletny – HELEN  
- **stand**

## FOH

Input Instrument		stand	Insert
1. Kick	XLR - <b>PHANTOM</b>	---	gate (Rytm. sekce 1)
2. Snare	XLR	---	
3. Tom 1	XLR	---	
4. Tom 2	XLR	---	
5. Floor tom	XLR	---	gate
6. L Overhead	XLR - <b>PHANTOM</b>	boom	
7. R Overhead	XLR - <b>PHANTOM</b>	---	
8. Djembe + bonga	XLR - <b>PHANTOM</b>	boom	
9. Kontrabas	XLR - <b>PHANTOM</b>	---	
10. Baskytara	XLR - <b>PHANTOM</b>	---	
11. Ak. kytara 1	XLR	---	
12. Ak. Kytara 2	XLR	---	
13. Mandolína	XLR - <b>PHANTOM</b>	---	
14. El. kytara	XLR	---	
15. Housle L	XLR - <b>PHANTOM</b>	---	
16. Housle R	XLR - <b>PHANTOM</b>	---	
17. Cimbál	XLR	boom	
18. Sequencer	XLR	---	
19. Vocal 1 – LIBA	XLR	boom	
20. Vocal 2 - TOMÁŠ	XLR	boom	
21. Vocal 3 + flétny - HELEN	XLR	boom	
22. Vocal 4 - ROMAN	XLR	boom	
23. Vocal 5 - PAVEL	XLR	boom	
24. Tom 1+2	<b>Dynamic MIC</b>	boom/clip	(Rytm.sekce 2)
25. Tom 3+4	<b>Dynamic MIC</b>	boom/clip	
L+R hall return			L+R vocal group (comp)
Mono Tap Delay return			L+R instr. group (comp)

- stereo 1/3 octave EQ's PA odpovídající velikosti místa konání a požadovanému výkonu

Skupina používá vlastní monitorový mixážní pult s rozsplitovanými vstupy a vlastními mikrofony i Di-boxy.

- **Požadujeme tedy především PŘIPOJENÍ VÝŠE ZMÍNĚNÉHO POČTU XLR VSTUPŮ DO KVALITNÍHO PA-SYSTÉMU** (po předchozí konzultaci) obsahujícího plný frekvenční rozsah (tedy i s basovými reproduktory)
- **DODÁNÍ 10 KVALITNÍCH STATIVŮ** s úzkými závitů.
- Odborný a vstřícný přístup zkušeného zvukaře
- V případě nepřítomnosti podiového technika prosíme o minimálně jeden monitor pro talkback komunikaci zvukaře s jevištěm.