



MAGISTRÁT MĚSTA FRÝDKU-MÍSTKU  
Radniční 1148, 738 01 Frýdek-Místek

Dle rozdělovníku

**Odbor územního rozvoje a stavebního řádu  
pracoviště Radniční 1148, Frýdek**

Váš dopis značka: MMFM 176775/2022  
Ze dne: 07.11.2022  
Číslo jednací: MMFM 191051/2022  
Spisová značka: MMFM\_S 20514/2022/OÚRaSŘ/ZiHI  
Vyřizuje: Mgr. Zita HLOUŠKOVÁ  
Telefon: 558609280  
E-mail: hlouskova.zita@frydekmistek.cz  
Datum: 01.12.2022

## ROZHODNUTÍ

Magistrát města Frýdku-Místku, odbor územního rozvoje a stavebního řádu, oddělení územního rozvoje (dále jen „správní orgán“), jako příslušný orgán státní památkové péče podle ustanovení § 29 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“) a podle ustanovení § 10 a § 11 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), obdržel dne 7. 11. 2022 pod č. j. MMFM 176775/2022 žádost žadatele, kterým je **statutární město Frýdek-Místek, IČ 00296643, adresa sídla Radniční 1148, 738 01 Frýdek-Místek** (dále jen „žadatel“), o závazné stanovisko ve věci **„restaurování sochy sv. Floriána, obec Frýdek-Místek“** (dále jen „dílo“), na pozemku **parcelní číslo 229/8, k. ú. Místek**.

Předmětné dílo je evidováno v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod r. č. 46835/8-742.

Vlastníkem díla je statutární město Frýdek-Místek, IČ 00296643, adresa sídla Radniční 1148, 738 01 Frýdek-Místek.

Po písemném vyjádření Národního památkového ústavu, odborné organizace, č. j. NPÚ-381/92384/2022 ze dne 28. 11. 2022 vydává státní orgán památkové péče dle ustanovení § 14 odst. 1 v souladu s § 14 odst. 3 a § 14 odst. 8 zákona o státní památkové péči a podle **§ 67 správního řádu** toto

### **závazné stanovisko.**

**Provedení navrhovaných prací** v rozsahu předložené žádosti a předloženého návrhu na restaurování „Pískovcová socha sv. Floriána před kostelem sv. Jana a Pavla“, zpracoval doc. MgA. Jakub Gajda, PhD. dne 4. 11. 2022

s následujícími podrobnostmi:

- 3.1. transfer
- Plastika a nástavec budou po odsekání zbylé spárovací malty uvolněny, případně bude uvolněn kovový čep (ten bude s velkou pravděpodobností umístěn mezi plastikou a podstavcem).

- Jednotlivé části památky budou pomocí hydraulické ruky naloženy na nákladní automobil a převezeny do ateliéru restaurátora, kde budou probíhat jednotlivé etapy restaurátorského procesu.
- 3.2. etapa čištění
- Bude odstraněno biologické napadení povrchu materiálu (mechy, zelené zrněnky), a to mokrou cestou za pomoci měkkých kartáčů i speciálních prostředků pro čištění biologického napadení (Akemi antigrün). Dále pak bude odstraněno či potlačeno znečištění vpíratými prachovými nečistotami ve struktuře materiálu a rovněž nečtetné tmavé krusty, rušící celkové estetické vyznění díla s jeho detaily. Čištění bude prováděno metodou mikrotryskání pomocí velmi šetrných abraziv – jemně mletých bílých korundů a především pak velmi šetrného alumosilikátu. Oba tyto materiály umožní kvalitní očištění povrchu bez jakéhokoliv poškození. Tato metoda byla autorem nabídky již na několika významných památkách aplikována, pod dohledem pracovníků Národního památkového ústavu (Panna Marie Imaculata z Moravského Berouna, alianční znak z budovy žerotínského zámku – vlastivědného muzea v Novém Jičíně). Silnější černé krusty budou ještě poté v místech, kde pevněji přilnuly jemně snímány ostrými chirurgickými skalpely po tenkých vrstvách. V hloubkách modelace budou na silné krusty použity zábaly z buničité vaty a polyethylenové fólie, kterými budou krusty naměkčeny.
- Dále pak budou odsekány všechny nepůvodní, nevhodně provedené doplňky (a zbytky spárování), které jsou provedeny v cementovém tmelu nevhodné barevnosti a charakteru.
- 3.3. etapa odsolování
- Na plastice, nástavci a podstavci budou opakovaně provedeny odsolovací zábaly, jenž by měly zmírnit koncentraci migrujících solí u povrchu materiálu a tím i do budoucna zabránit nárůstu černých krust. Toto odsolování bude prováděno mírným roztokem hydrogenuhličitanu amonného v destilované vodě. Místa zasolená nejvíce (nahnědlá) budou průběžně odmyvána aerosolem destilované vody.
- V místech výskytu ztmavých hnědavých skvrn, především v hloubkách modelace u drapérie, pod římsou a na horní části podstavce, bude prováděn opakovaný zábal ze speciální kompresní malty na bázi bentonitu, který je ideální svou dobrou absorpcí solí v průběhu vysychání.
- 3.4. etapa konsolidace kamenného materiálu
- Proběhne po důsledném (ale šetrném) očištění kamene. V první fázi bude provedeno opakované napuštění kamene prostředkem na bázi organokřemičitanů (na bázi esterů kyseliny křemičité), který zpevní jeho strukturu a zamezí jejímu rozpadu, trhliny a praskliny v materiálu budou injektovány pomocí zahuštěných organokřemičitých zpevňovačů s rozptýlenými minerálními plnivy (mramorová moučka) nebo pomocí zahuštěné akrylové pryskyřice.
- Předpokládané použití prostředků ke konsolidaci bude použito lokálně, postupně se zvyšující koncentrací použitých prostředků.
- Ve druhé fázi bude pro zajištění trhlin v materiálu a pro napuštění a zpevnění lokálně více narušených partií kamene použito minerálními plnivy zahuštěné akrylátové pryskyřice v organických rozpouštědlech (křemičitá moučka obarvená anorganickými pigmenty). Tento materiál bude lokálně obarven tak, aby působil jednotně s okolním materiálem originálu.
- 3.5. etapa statického zajištění
- V rámci této etapy dojde k odsekání a vyjmutí zkorodované kramle z těla nástavce. Toto místo bude zajištěno novou, nerezovou kramlí identických rozměrů, která bude vložena do stávajícího lůžka, kde bude zajištěna chemickou kotvou na epoxidové bázi. Případné silné trhliny v kameni budou „staženy“, resp. zajištěny vložением dlouhých nerezových trnů, které budou vkládány do připravených otvorů a zajištěny.
- 3.6. etapa doplnění chybějících částí – filuňky
- Bude provedeno doplnění větších chybějících částí, které budou provedeny metodou vkládání kamenných plomb, tzv. filuňků. Těmito plombami budou doplněny větší chybějící části modelace, špička boty, větší defekty architektury – římsy, rohy apod. Na tato místa budou pomocí nerezových čepů ukotveny hrubší kamenné plomby, které budou na místě opracovány do požadovaného tvaru.
- 3.7. etapa doplnění chybějících částí – tmelení

- Bude provedeno doplnění chybějících částí, a to jak na plastice, tak i na podstavci (rohy, hrany, profilace). Umělý kamenný materiál bude na některých místech nanášen přímo, na armatury z nekorodujícího materiálu.
- Doplnění bude prováděno v umělém kamenném materiálu respektujícím strukturu, složení a barevnost originálu kamene. Nanesené doplňky budou poté povrchově opracovány do požadovaného tvaru a struktury.
- Provedení doplňků bude u obou částí – u plastiky i podstavce – provedeno pomocí speciálních restaurátorských malt Remmers RM, které budou používány v různých granulacích i barevnostech.
- 3.8. etapa doplnění chybějících částí – spárování
- Bude provedeno kompletní doplnění odpadlého či chybějícího spárování mezi všemi součástmi památky. Nové spárování bude provedeno z minerální malty, která bude používána v různých granulacích i barevnostech. Vzhledem k hrubosti použitého pískovce ve spodní části bude do těchto malt též lokálně přidáván též křemičitý písek hrubší granulace, a to z důvodu adekvátní zrnitosti.
- 3.9. etapa barevného sjednocení
- Nejprve budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Barevná retuš bude mít průběh lazurní retuše, tedy postupného zjemňování daných míst velmi subtilní barevnou vrstvou, ne tedy přímým překrytím.
- 3.10. závěrečná povrchová úprava
- Celý povrch všech částí bude opatřen několika ochrannými nátěry hydrofobizačního prostředku na bázi organokřemičitanů (povrch kamene bude opakovaně napouštěn až do úplného nasycení povrchové vrstvy kamene), které zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch památky a jejímu pronikání dovnitř. Vzhledem k umístění památky v exteriéru by bylo vhodné použití hydrokrému na bázi silikátové emulze, nestékavé, na celý povrch stejnoměrně působící.
- 3.11. transfer a osazení
- Po dokončení všech etap restaurátorského procesu bude plastika s nástavcem převezena zpět na místo, kde bude osazena na ostatní architektonické prvky. Plastika bude spojena s podstavcem novým nerezovým čepem.

je z hlediska zájmů státní památkové péče

### **přípustné.**

#### **Účastníkem řízení dle ust. § 27 odst. 1 správního řádu je:**

statutární město Frýdek-Místek, IČ 00296643, adresa sídla Radniční 1148, 738 01 Frýdek-Místek

#### **Odůvodnění**

Podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči byla dne 7. 11. 2022 podána oprávněnou osobou žádost o vydání závazného stanoviska k návrhu na provedení ve věci „restaurování sochy sv. Floriána, obec Frýdek-Místek“, na pozemku parcelní číslo 229/8, k. ú. Místek.

Žádost obsahuje následující doklady a podklady:

- návrh na restaurování Pískovcová socha sv. Floriána před kostelem sv. Jana a Pavla, zpracoval doc. MgA. Jakub Gajda, PhD. dne 4. 11. 2022

Podkladem pro vydání závazného stanoviska správního orgánu je:

- výše uvedená žádost žadatele o vydání závazného stanoviska ze dne 7. 11. 2022 pod č. j. MMFM 176775/2022;
- vyjádření Národního památkového ústavu, odborné organizace, č. j. NPÚ-381/92384/2022 ze dne 28. 11. 2022.

Předmětné dílo je evidováno v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod r. č. 46835/8-742.

### Charakteristika a stav díla

Pozdně barokní pískovcová socha sv. Floriána datovaná chronogramem do r. 1760. Kvalitní dílo zobrazující světce v tradičním ikonografickém pojetí.

Povrch materiálu plastiky i podstavce se soklem je velmi silně a souvisle pokryt biologickým napadením – mechy, lišejníky, zelenými zrněnkami. Biologické organismy tvoří velmi silnou souvislou vrstvu. Toto napadení má velmi negativní vliv na erozi povrchové vrstvy (narušování povrchu) a také na celkové zvýšení kyselosti v této povrchové vrstvě. Eroze zde postihuje, jak u plastiky, tak i u podstavce, prakticky celý povrch, avšak v různé intenzitě, jednoznačně ale dochází k odplavování pojivové složky křemenného pískovce a k odhalování hrubších křemenných zrn. Na některých partiích architektury dochází k zarůstání silných kolonií mechu přímo do trhlin, což zvyšuje jejich ohrožení další erozí a zatékáním, druhotně tak i úbytkem hmoty.

Povrch plastiky je velmi silně pokryt vpitými prachovými nečistotami, které v různé intenzitě penetrovaly do povrchové vrstvy kamenného materiálu

V hloubkách modelace, tzv. stínech, došlo k nárůstu prachových nečistot do podoby silnějších tmavých krust, které jsou velmi škodlivé z hlediska uzavření průchodu vodních par z materiálu. Tímto uzavřením povrchové vrstvy dochází na postižených místech k drobení materiálu a jeho šupinatému odpadání, později k odpadání po vrstvách. V těchto místech je také patrné silnější zasolení materiálu. Toto zasolení je způsobeno jednak pravidelným smáčením plastiky (a podstavce) srážkami, které obsahují velmi silně průmyslové exhalace, jednak také tím, že je památka vystavena velmi kyselému prostředí vegetace parku. Tyto jevy způsobují migraci ve vodě rozpustných solí v materiálu a jejich následné vyplavování na určitých místech na povrchu. Zasolení a krusty jsou nejpatrnější především v hloubkách faldů a pod rukama. Tyto nežádoucí nárůsty krust jsou nejviditelnější v hloubkách modelace na postavě a pak především na profilované římsě a vrchní části podstavce, kde tyto krusty atakují značnou část ornamentální modelace, a kde dochází ke značnému úbytku modelace. Následně, díky stékající vodě došlo na mnohých místech (na rukou, drapériích i zbroji, na římsě, na dekorech kartuše) k vytvoření výdrolů a k odmytí vrchní vrstvy modelace.

Na plastice je několik viditelných menších plastických defektů, které jsou způsobeny především díky postupnému odmytí a odpadání narušené hmoty. Mezi další plastické defekty patří poškozené faldy na drapériích a především chybějící, odlomená modelace špičky levé nohy, odlomený fragment je cca 10 cm dlouhý. Některé z plastických defektů byly druhotně doplněny, avšak viditelným a do prezentace nevhodným hrubozrným tmelem.

Vícedílné architektonické prvky jsou podobně jako plastika pokryty silným biologickým napadením a velmi silně vpitými prachovými nečistotami. Hmota spárování je odpadlá, ve vzniklých spárách roste vegetace (drobné rostliny). Na vrchním nástavci pod sochou došlo ze zadní strany k instalaci dnes již zkorodované ocelové kramle, která byla překryta tmelem. Toto spojení představuje značné riziko dalšího roztržení kamene. Na římsě, podstavci i soklu je několik viditelných trhlin, některé menší i větší plastické defekty byly v minulosti doplňovány neadekvátním, barevně i strukturou odlišným umělým kamenem na minerální bázi.

### Současný stav poznání dotčených chráněných kulturněhistorických hodnot

K památkovým hodnotám předmětné kulturní památky patří především architektonické řešení podstavce i sochy, hmota, půdorys, kamenná výzdoba, dochovaná starší materiálová skladba, použité dobové technologie, autenticita kulturní památky, vizuální působení objektu a výtvarné ztvárnění vzhledu sochy včetně stop materiálového provedení, způsobu zpracování architektonických i konstrukčních detailů a případných stop barevného řešení.

### Popis navrhovaných prací

V předloženém návrhu jsou specifikovány zamýšlené práce:

#### *3.1. transfer*

*Plastika a nástavec budou po odsekání zbylé spárovací malty uvolněny, případně bude uvolněn kovový čep (ten bude s velkou pravděpodobností umístěn mezi plastikou a podstavcem).*

*Jednotlivé části památky budou pomocí hydraulické ruky naloženy na nákladní automobil a převezeny do ateliéru restaurátora, kde budou probíhat jednotlivé etapy restaurátorského procesu.*

#### *3.2. etapa čištění*

*Bude odstraněno biologické napadení povrchu materiálu (mechy, zelené zrněny), a to mokrou cestou za pomoci měkkých kartáčů i speciálních prostředků pro čištění biologického napadení*

(Akemi antigrün). Dále pak bude odstraněno či potlačeno znečištění vpíkými prachovými nečistotami ve struktuře materiálu a rovněž nečetné tmavé krusty, rušící celkové estetické vyznění díla s jeho detaily. Čištění bude prováděno metodou mikrotryskání pomocí velmi šetrných abraziv – jemně mletých bílých korundů a především pak velmi šetrného alumosilikátu. Oba tyto materiály umožní kvalitní očištění povrchu bez jakéhokoliv poškození. Tato metoda byla autorem nabídky již na několika významných památkách aplikována, pod dohledem pracovníků Národního památkového ústavu (Panna Marie Imaculata z Moravského Berouna, alianční znak z budovy žerotínského zámku – vlastivědného muzea v Novém Jičíně). Silnější černé krusty budou ještě poté v místech, kde pevněji přilnuly jemně snímány ostrými chirurgickými skalpely po tenkých vrstvách. V hloubkách modelace budou na silné krusty použity zábaly z buničité vaty a polyethylenové fólie, kterými budou krusty naměkčeny.

Dále pak budou odsekány všechny nepůvodní, nevhodně provedené doplňky (a zbytky spárování), které jsou provedeny v cementovém tmelu nevhodné barevnosti a charakteru.

### 3.3. etapa odsolování

Na plastice, nástavci a podstavci budou opakovaně provedeny odsolovací zábaly, jenž by měly zmírnit koncentraci migrujících solí u povrchu materiálu a tím i do budoucna zabránit nárůstu černých krust. Toto odsolování bude prováděno mírným roztokem hydrogenuhličitanu amonného v destilované vodě. Místa zasolená nejvíce (nahnědlá) budou průběžně odmyvána aerosolem destilované vody.

V místech výskytu ztmavých hnědavých skvrn, především v hloubkách modelace u drapérie, pod římsou a na horní části podstavce, bude prováděn opakovaný zábal ze speciální kompresní malty na bázi bentonitu, který je ideální svou dobrou absorpcí solí v průběhu vysychání.

### 3.4. etapa konsolidace kamenného materiálu

Proběhne po důsledném (ale šetrném) očištění kamene. V první fázi bude provedeno opakované napuštění kamene prostředkem na bázi organokřemičitanů (na bázi esterů kyseliny křemičité), který zpevní jeho strukturu a zamezí jejímu rozpadu, trhliny a praskliny v materiálu budou injektovány pomocí zahuštěných organokřemičitých zpevňovačů s rozptýlenými minerálními plnivými (mramorová moučka) nebo pomocí zahuštěné akrylové pryskyřice.

Předpokládané použití prostředků ke konsolidaci bude použito lokálně, postupně se zvyšující koncentrací použitých prostředků.

Ve druhé fázi bude pro zajištění trhlín v materiálu a pro napuštění a zpevnění lokálně více narušených partií kamene použito minerálními plnivými zahuštěné akrylátové pryskyřice v organických rozpouštědlech (křemičitá moučka obarvená anorganickými pigmenty). Tento materiál bude lokálně obarven tak, aby působil jednotně s okolním materiálem originálu.

### 3.5. etapa statického zajištění

V rámci této etapy dojde k odsekání a vyjmutí zkorodované kramle z těla nástavce. Toto místo bude zajištěno novou, nerezovou kramlí identických rozměrů, která bude vložena do stávajícího lůžka, kde bude zajištěna chemickou kotvou na epoxidové bázi. Případné silné trhliny v kameni budou „staženy“, resp. zajištěny vložением dlouhých nerezových trnů, které budou vkládány do připravených otvorů a zajištěny.

### 3.6. etapa doplnění chybějících částí – filuňky

Bude provedeno doplnění větších chybějících částí, které budou provedeny metodou vkládání kamenných plomb, tzv. filuňků. Těmito plombami budou doplněny větší chybějící části modelace, špička boty, větší defekty architektury – římsy, rohy apod. Na tato místa budou pomocí nerezových čepů ukotveny hrubší kamenné plomby, které budou na místě opracovány do požadovaného tvaru.

### 3.7. etapa doplnění chybějících částí – tmelení

Bude provedeno doplnění chybějících částí, a to jak na plastice, tak i na podstavci (roh, hrany, profilace). Umělý kamenný materiál bude na některých místech nanášen přímo, na armatury z nekorodujícího materiálu.

Doplnění bude prováděno v umělém kamenném materiálu respektujícím strukturu, složení a barevnost originálu kamene. Nanesené doplňky budou poté povrchově opracovány do požadovaného tvaru a struktury.

Provedení doplňků bude u obou částí – u plastiky i podstavce – provedeno pomocí speciálních restaurátorských malt Remmers RM, které budou používány v různých granulacích i barevnostech.

### 3.8. etapa doplnění chybějících částí – spárování

Bude provedeno kompletní doplnění odpadlého či chybějícího spárování mezi všemi součástmi památky. Nové spárování bude provedeno z minerální malty, která bude používána v různých granulacích i barevnostech. Vzhledem k hrubosti použitého pískovce ve spodní části bude do těchto malt též lokálně přidáván též křemičitý písek hrubší granulace, a to z důvodu adekvátní zrnitosti.

### 3.9. etapa barevného sjednocení

Nejprve budou barevně sjednocena místa doplněná umělým kamenným materiálem, následně pak místa, jež by rušila estetické vnímání díla. Barevná retuš bude mít průběh lazurní retuše, tedy postupného zjemňování daných míst velmi subtilní barevnou vrstvou, ne tedy přímým překrytím.

### 3.10. závěrečná povrchová úprava

Celý povrch všech částí bude opatřen několika ochrannými nátěry hydrofobizačního prostředku na bázi organokřemičitanů (povrch kamene bude opakovaně napouštěn až do úplného nasycení povrchové vrstvy kamene), které zabrání bezprostřednímu působení vody na povrch památky a jejímu pronikání dovnitř. Vzhledem k umístění památky v exteriéru by bylo vhodné použití hydrokrému na bázi silikátové emulze, nestékavé, na celý povrch stejnoměrně působící.

### 3.11. transfer a osazení

Po dokončení všech etap restaurátorského procesu bude plastika s nástavcem převezena zpět na místo, kde bude osazena na ostatní architektonické prvky. Plastika bude spojena s podstavcem novým nerezovým čepem.

Ve smyslu ustanovení § 14 odst. 6 zákona o státní památkové péči bylo ve věci vydáno písemné vyjádření NPÚ pod č. jednací NPÚ-381/92384/2022 ze dne 28. 11. 2022, doručené dne 30. 11. 2022, v němž tato odborná organizace posuzuje navrhované práce dle zmíněné žádosti následovně:

*„Národní památkový ústav na základě prostudování předložených podkladů a znalosti situace konstatuje, že posuzované práce **jsou v souladu se zájmem ochrany výše uvedených kulturněhistorických hodnot.**“*

Vzhledem k tomu, že správní orgán žadateli v plném rozsahu žádosti vyhovuje, nevyzval správní orgán v souladu s ustanovením § 36 odst. 3 správního řádu účastníky řízení, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřili k jeho podkladům.

Správní orgán se ztotožnil s názorem NPÚ. Předmětné dílo je kulturní památkou výtvarného umění, vztahují se tedy na ně zájmy památkové péče v souladu se zněním zákona o státní památkové péči. Restaurátorský záměr je zpracován na základě důkladného vizuálního průzkumu na místě samém. V záměru je obsaženo vše potřebné pro zvládnutí potřebného zásahu, navrženy jsou obvyklé restaurátorské postupy i materiály a jako s takovými se s nimi lze ztotožnit. Provedení prací nebude mít negativní dopad na chráněné památkové hodnoty sochařského díla a k navrhovanému způsobu provedení nemá správní orgán žádných připomínek.

### Doporučení

Byla by vhodná redukce bezprostředně se dotýkající zeleně. Převážná část ulpělých nečistot na soše je způsobeno bezprostřední blízkostí zeleně, jež i svým stíněním na sochu způsobuje její postupnou degradaci.

Toto závazné stanovisko bylo vydáno v souladu s veřejným zájmem, kterým je ochrana památkových hodnot.

Stav objektu je orgánu státní památkové péče znám z úřední činnosti.

Správní orgán zhodnotil veškeré podklady jednotlivě, zároveň posoudil jak žádost, tak vyjádření NPÚ a rozhodl tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto závazného stanoviska.

### Poučení

Proti tomuto rozhodnutí lze dle § 81 a následujících správního řádu podat ke Krajskému úřadu Moravskoslezského kraje se sídlem v Ostravě odvolání do 15 dnů ode dne jeho oznámení, podáním učiněným u Magistrátu města Frýdku-Místku, odboru ÚRaSŘ, Radniční 1148, Frýdek-Místek (§ 86 odst. 1 správního řádu).

Odvolání musí mít náležitost dle § 37 odst. 2 správního řádu a musí obsahovat údaje o tom, proti kterému rozhodnutí směřuje, v jakém rozsahu ho napadá a v čem je spatřován rozpor s právními předpisy nebo nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo. Odvolání jen proti odůvodnění je dle § 82 odst. 1 správního řádu nepřípustné. Odvolání se podává v takovém počtu stejnopisů, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis.

Mgr. Zita Hloušková, v. r.  
referent památkové péče  
oddělení územního rozvoje

**Rozdělovník**

statutární město Frýdek-Místek, Radniční 1148, 738 01 Frýdek-Místek, prostřednictvím Magistrátu města Frýdku-Místku, Odboru školství, kultury, mládeže a tělovýchovy, Radniční 1148, 738 22 Frýdek-Místek

**Na vědomí**

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, ul. Odboje 1941/1,  
702 00 Ostrava – Moravská Ostrava, IDDS: 2cy8h6t