

Michal Amrož-Technical Rider

Podium

Čisté, uklizené, stabilní, dobře zastřešené, patřičně ohrazené, nekluzské podium o minimální ploše 6m x 5m m bez zbytečné kabeláže či aparatury v prostoru pohybu umělců. Drumriser 2x3m výška 40-60 cm umístěný viz stageplot. V případě festivalového systému přestavby prosíme o rolling riser. Minimální teplota na podiu 15°C.

P.A. systém

Kvalitní čtyřpásmový P.A. systém odpovídající velikosti ozvučovaného prostoru a počtu posluchačů (cca 15W rms na osobu, ale minimálně 5kW), vyvážený v celém spektru 20-20000 Hz schopný vytvořit hladinu akustického tlaku 120 dB v úrovni F.O.H. Důležité je pokrytí celého prostoru pro publikum (Fronfill, Delayfill). Subbas prosíme na posfader auxu. Preferované značky D&B, Meyer, Adamson, Nexo, LAcoustic, EAW, Nexo nebo ekvivalent. Kvalitní EQ typu Klark Teknik DN360 pro nastavení P.A. popř speaker management processor. Všechny procesory k P.A. musí být plně zpřístupněny našemu zvukaři z pozice F.O.H.

Mixážní pult

Analogový, minimum 32 mono vstupy, min 9x pre-fader aux pro monitory, 4x post_fader aux. Na každý použitý vstup: Phantom, Line pad, phase invert, čtyřpásmový min 2x plně parametrický EQ. Min 8x subgroup, 8xVCA. Preferované značky Midas, Yamaha, Amek, Soundcraft, Allen. V případě digitálního pultu je nutné ho předem nakonfigurovat dle inputlistu. Tolerované typy: Soundcraft Vi6, Vi4, DiGiCo SD8, Yamaha CL5, PM5D, M7CL, Midas XL8, PRO3+ **NE LS9, 01V96, Behringer, Mackie, Presonus apod.** F.O.H režie musí být umístěna bez elevace uprostřed sálu. Není přípustné umístění např. na balkóně, u zadní stěny, pod balkonem, za sloupem, vedle podia apod. Prosíme o připojení 1x 3,5 jack přes 2xD.I. do pultu.

Efektový rack v případě analogové varianty

1x Reverb(Bricasti, Lexicon PCM 91....)
1x Multieffect (Yamaha SPX990, SPX2000, Lexicon MPX1...)
1x Digital Delay (TC D-TWO...)

Inserts

8x compressor (DBX 160, BSS DPR 402/404, Drawmer DL241, **NE BEHRINGER!**)
4x gate (Drawmer DS 201(401, 404), BSS DPR-504, **NE BEHRINGER!**)

Monitory

Min 9 odposlechových mixů s vlastním EQ (pref. DN360) min 6x kvalitní reprobox (stejného typu a výrobce) min výkon 300W, bi-amp processed. **1x Drumfill.** Značky viz P.A. systém. Pref. D&B M4

Komunikace

Talkback mikrofón: SM58 s vypínačem v řadovém vstupu mixu
V případě Monitorového mixu prosíme o komunikaci mezi ním a F.O.H.

Další příslušenství

Mikrofony: viz inputlist
6x D.I. (Radial, Countryman, BSS, Klark)
Stativy viz inputlist
32x černý kabel XLR v různých délkách, přibližovací multipár 12ch k bicím.
6x nástrojový jack jack kabel 3m
Zajištění distribuce 230V - viz stageplot
Gaffa

Local Crew

Přítomnost **minimálně 2 zdatných pomocníků** na nošení aparatury. Zajištění ostrahy F.O.H a podia po dobu zpřístupnění veřejnosti. Přítomnost zvukaře znalého zapojení celé aparatury a zodpovědného za bezproblémovou funkci celého systému po celou dobu od příjezdu kapely do naložení auta po vystoupení. Přítomnost profesionálního osvětlovače Min. 1x zkušený podiový technik pro asistenci při zapojení naší části aparatury.